

УДК 377.5: 947 (470.5)
ББК Ч4.464 (2Р36)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА КАДРОВ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УРАЛА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

А. С. Максяшин

Современный период, характерный интенсивным социально-экономическим развитием общества, выдвигает одно из важных требований – более качественную подготовку специалистов различных квалификаций. При этом художественная специфика была и остается одним из наиболее перспективных направлений в образовательной деятельности ряда учебных заведений России, составляющих единую систему учебных заведений: художественных, педагогических, профессионально-педагогических, профессиональных, хотя между ними и существуют различия в структуре, подходах программно-методическому обеспечению и принципах обучения.

Вместе с тем, уровень разработанности теории и практики художественной подготовки кадров предполагает постоянное осмысление этого направления в образовании. Само понимание «художественного» как социально-педагогического феномена, подразумевает возможность для рассмотрения исторически развертывающегося процесса приобщения личности к изобразительному искусству и различным культурно-эстетическим ценностям, базой которых является изучение специальных учебных дисциплин. Такая необходимость в определении исходных понятий трактовки художественной подготовки кадров на Урале, структуры и месте в образовательной системе вызвана недостаточной разработанностью многих важных вопросов в научной литературе.

В связи с этим, изучение и осмысление положительного историко-педагогического опыта приобретает особое значение, так как дает возможность интеграции лучших достижений прошлого применительно к современным условиям. Рассматриваемый вопрос непосредственно связан с потребностью художественной подготовки кадров в системе профессионального и профессионально-педагогического образования на примере исторического анализа деятельности различных учебных заведений в Уральском регионе, где существовала развитая база профессиональной подготовки кадров для нужд горнозаводской промышленности. Уже в 1721 г. видный ученый и горный деятель В. Н. Татищев (1686–

1750), обосновал важнейшие направления развития профессионального образования и создания первых горнозаводских школ. В параграфе № 29 заводского Устава «О школах и учении» (1734 г.) было записано: «Для умножения к пользе заводов ... строить школы, принять искусных и способных учителей, купить полезные книги, инструменты» [1, с. 181]. А ученикам рекомендовалось тщательно изучать горное дело и механику, архитектуру, токарное, столярное и паяльное, камнерезное и гранильное дело. Успехи развития уральской промышленности порождали самобытные в России производства, связанные с обработкой металла и камня: медно-посудное, чугуно- и бронзолитейное, камнерезное и гранильное, булатное и керамическое, лаковую роспись по металлу, которые, в свою очередь, были направлены на удовлетворение жизненных потребностей человека. Уникальные по своей значимости рукотворные изделия завоевали известность не только в России, но за ее пределами.

В 1734 г. Екатеринбургская школа при Канцелярии горных заводов преобразовывается в особое учебное заведение, состоявшее из латинской, немецкой и русской школ. Последняя разделялась на начальную (словесную), арифметическую и «знаменованія». Уровень производительных сил требовал изменения содержания профессиональной подготовки рабочих кадров, в том числе и художественных, что связывалось с необходимостью иметь специалистов различных квалификаций для многих отраслей горнозаводского хозяйства. Школа «знаменованія» и давала навыки ремесла чертежника, топографа, камнереза, столяра-краснодеревщика на основе постижения изобразительной грамоты. По замыслам В. Н. Татищева художественная подготовка должна была носить прикладной характер – «для пользы мануфактур и ремесел». В «Учреждении, коим порядком учителя русских школ имеют поступать» (1736 г.) он писал: «Понеже при заводах обучающимся для собственной пользы, чтобы в чины правления происходить и для пользы заводов, нужно разным необходимым тем искусствам и ремеслам обучаться, яко: архитектура или учение строений, наука «знаменованія» и живопись к той же архитектуре и прочим наукам в помощь весьма полезна, каменья резать и гранить». И еще: «Школьников велите беспрестанно учить, чтоб они умели рисовать по масштабу пушки, мортиры... могли план учинить» [2, с. 172].

Школа «знаменованія» ориентировала своих учеников на развитие профессиональных художественных навыков и постижение основ ремесла. Квалифицированная рисовальная выучка на практике связывалась не только с выпуском художественных изделий, но и воплощалась в чертежи, видовые панорамы,

изображения машин и оборудования, профили рудников. Изображались сложные технические устройства, специфические производственные процессы: добыча золота, изготовление различных механизмов, обработка камня, возведение плотин и заводских домен. Характерные черты уральской горнозаводской графики XVII в. – глубинная трактовка пространства, отличающая ее от линейно-плоскостной традиции русской иконописи, а также стремление к реальной и точной передаче изображаемого. Для зрительного восприятия вводился цвет и цветовой контраст, что способствовало отражению материала в медных, железных, деревянных и других изделиях. В изображении ландшафтов и горнозаводских видов использовались менее выразительные краски, но при этом четко очерчивались заводские и жилые строения. При этом художники рисовали не с натуры, а по памяти и воображению, так как прежде всего решалась художественно-техническая задача. Благодаря грамотному композиционному решению, использованию цветовых контрастов и четко обрисованных контуров, с убедительностью воспринимается изображение на всех рисунках. Заметный след в истории Екатеринбургского завода оставили художники-графики Мирон Аврамов, Иван Бортников, Алексей Кичигин, Федор Санников, Иван Сусоров и другие.

В школе при Троицком заводе под Соликамском (основан в 1734 г.) была отработана стройная система профессиональной подготовки мастеров художественного литья, шлифовального дела, техники украшения медных изделий чеканкой и росписью. Сюда набирались дети, которых обучали основам черчения и рисования. Таких учеников только в 1756 г. насчитывалось более 60 чел. Многие из них стали профессиональными мастерами: Иван и Федор Пестовы, Филипп Чутнов, Филипп и Алексей Салолубовы, Афанасий и Захар Батовы, Александр Пастухов, Стафей Кадешников, Савва Викулов...

В начале XIX в. проблема профессиональной подготовки кадров стала особо актуальной и значимой. Новые социально-экономические условия ставили перед производителем серьезные задачи организации сбыта продукции и выживания заводских производств в конкурентной борьбе. Успех в изготовлении изделий во многом зависел от степени профессионализма мастеров. Особое внимание уделялось художественной стороне, которая выполняла роль рекламы. Инициатива директора и главного начальника экспедиции мраморной ломки и прииска цветных камней, президента Академии художеств графа А. И. Строганова способствовала в 1800 г. открытию при Екатеринбургской гранильной фабрике «школы рисования, лепления и резьбы». Именно здесь обретали свою форму будущие камнерезные изделия: камеи, вазы, камины, декоративная пла-

стика. В 1805 г. в одном из рапортов отмечалось: «Ученики столько успели в своих художествах, что в совершенствовании себя в сих предметах могут уже сами собой руководствоваться» [3, с. 26].

В школе Верх-Исетского завода ученики постигали премудрости бронзо- и чугунолитейного производства художественных изделий на основе изучения «науки рисовки, лепления, резьбы и чеканки» [4, с. 98–104]. В 1806 г. в Нижнем Тагиле на средства заводчика Н. Н. Демидова (1773–1828) и открылись заводское и живописное училища. Если задача первого учебного заведения заключалась в подготовке специалистов для заводских нужд (конторщиков, приказчиков и др.), то задача второго в том, чтобы осуществлять художественную подготовку живописцев и лакировщиков, способных созданию рекламы для увеличения сбыта «демидовского» металла и различной продукции из него. Основу выпускников живописного училища составили мастера-живописцы П. И. Баженов, Я. Ф. Арефьев, С. Ф. Худояров (Федоров), бронзовщик Ф. Ф. Звездин и другие, которые позже совершенствовали свои умения и навыки в Италии и Франции, Российской Академии художеств.

Художественное образование тесно связано и с подготовкой на Златоустовском заводе рисовальщиков-оружейников, специализировавшихся на украшении холодного оружия. Вводу в действие в 1817 г. фабрики белого оружия и формированию художников-граверов, бронзовщиков и чеканщиков во многом способствовал горный деятель и металлург, инженер-изобретатель булатной стали П. П. Аносов (1799–1851). Производство оружия было введено «ради искусства» с расчетом изготовления уникальных подарочных и наградных образцов. Поэтому создавались все условия для подготовки мастеров различных специальностей, в том числе и клинковых рисовальщиков. Практиковалась посылка для обучения мастеров в Тулу, Петербург. В 1823 г. из Златоустовского завода в Императорскую Академию художеств «для усовершенствования себя в правилах рисования» посланы мальчики Ефим Бушуев, Павел Уткин, Федор Тележников. Надлежащие условия для приобретения художественно-рисовальных навыков были созданы и на самом заводе: в местной школе 60 «мастеровых мальчиков» обучалось с приметным успехом по методу взаимного обучения [5, с. 37].

Начало XX в. ознаменовало себя открытием Екатеринбургской художественно-промышленной школы (1902 г.), ставшая одним из первых профессиональных учебных заведений на Урале с пятилетним курсом обучения. При школе были созданы гранильная, ювелирная, столярная, чеканная, эмальерная, сканная, бронзолитейная, монтировочная мастерские, что, в свою очередь, спо-

способствовало подготовке ряда новых художественных профессий. Деятельность школы была всецело направлена на спасение художественных производств и промыслов, переживающих в этот период кризисное состояние. Еще одну важную задачу преследовали в школе: оказывали помощь в подготовке художественно-педагогических кадров для учебных заведений Уральского края (в первую очередь гимназий и училищ).

В это период наметилась тенденция вовлечения широких слоев населения в общекультурный процесс, что способствовало открытию в Ревде, Лысьве, Верхнем Уфалее, Кунгуре, Нижнем Тагиле, Чердыне ремесленных школ и учебных мастерских художественного профиля, которые ориентировались на подготовку мастеров различных квалификаций для их дальнейшей деятельности в художественных промыслах Урала. Одну из первых «каменно-резных» мастерских была открыта Екатеринбургским уездным земством в 1905 г. при Мраморском заводе. Преподавание по рисунку, лепке, черчению и обработке мрамора осуществлял выпускник Академии художеств Н. Е. Прокудин. Курс обучения – 3 года, во время которого ученики получали плату, в зависимости от характера, сложности и качества изготавливаемого изделия: от 50 копеек до 7–8 р. Мастерская получала заказы из многих регионов России, являлась участницей ряда кустарно-промышленных выставок.

В течение 1909–1919 гг. приобщал послушниц Ново-Тихвинского женского монастыря в Екатеринбурге выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества художник К. М. Голиков искусству росписи фарфоро-фаянсовых изделий. В Елизаветинской женской рукодельной школе ученицы в начале XX в. довольно успешно осваивали навыки художественной вышивки и кружевоплетения под руководством опытного художника-педагога, выпускника Строгановского училища технического рисования В. И. Иванова. В Юговской столярной и кузнечно-слесарной мастерских ученики изучали технологию обработки различных материалов – резьбы по дереву, воронение, лужение, серебрение, золочение металла и др. – на основе изучения основ изобразительной грамоты. Вся система профессионального обучения включала в себя и осмысление будущей профессии, и познание материала, и развитие творческого потенциала личности. Одновременно решались и другие не менее важные задачи: укреплялись социально-экономические и общекультурные позиции Урала.

Новая эпоха политических и социально-экономических преобразований в России после событий 1917 г. внесла существенные изменения в художественную подготовку кадров, в связи с чем упразднились существующие ранее учеб-

ные заведения и были созданы новые. Излагая основные принципы единой трудовой школы А. В. Луначарский подчеркивал, что «под художественным образованием надо разуметь не преподавание какого-то упрощенного искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей личности, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее. Трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы обездушенным, ибо радость жизни в любовании и творчестве есть конечная цель и труда и науки» [6, с. 148]. Изобразительное искусство рассматривалось, в первую очередь, как источник духовного опыта предшествующих поколений, как средство самосознания, раскрытия и развития творческого потенциала. При разработке новых организационных форм художественных учебных заведений их создатели исходили из принципа свободы искусства. Они полагали, что искусству нельзя научиться, можно только овладеть приемами мастерства. Лучшее место для этого – учебная мастерская, в которой педагог работает вместе с учениками и развивает у них способности, умения и навыки.

На I Всероссийской конференции Свободных мастерских (Москва, 1920 г.) особое внимание обращалось на следующие моменты:

- художественная подготовка кадров должна быть связана с различными образовательными технологиями;
- художник должен быть хорошо образованным и культурным человеком, отдавать себе ясный отчет в своих общественно-политических убеждениях;
- художественная подготовка должна базироваться на профессионально-технических знаниях и навыках в области избранной специальности, на углублении и расширении общего образования, на всестороннем познании изобразительного искусства.

Главное внимание сосредотачивалось на подготовке высокохудожественных кадров, способных отвечать требованиям времени. При этом определенный уклон осуществлялся на производственную сторону, что диктовалось логикой развития народного хозяйства в новых экономических условиях. А. В. Луначарский отмечал: «Производственный уклон – задача громадной важности, и, нет никакого сомнения, чем дальше, тем больше нужны будут художники-производственники» [7, с. 79].

Подобная реконструкция в образовании коснулась и ряда специальных заведений Урала. Особое место отводилось художественным техникумам двух типов: художественно-педагогическим и художественно-промышленным. Профиль этих учебных заведений определялся конкретными условиями и нуждами

местной промышленности. Первым учебным заведением такого рода и стала Екатеринбургская художественно-промышленная школа: в 1919 г. она сменила свое название на Екатеринбургские государственные свободные высшие художественные мастерские, в основу деятельности которой был положен принцип свободы преподавания, выбора специальности учащимися и преподавателей. Позже это учебное заведение носило название Уральского государственного художественно-промышленного института, Уральского художественно-промышленного техникума, Свердловского техникума ИЗО. При этом осуществлялась ориентация на художественную подготовку кадров по обработке металла, камня, дерева и создание изделий из них.

Особо интенсивно развивалась система начального профессионального образования. Только в Свердловской области к 1926 г. действовало уже 12 школ ФЗУ, 9 индустриальных, механических и сельскохозяйственного машиностроения, швейных профтехшкол, в которых обучалось около 2000 чел. В 1927 г. снова встал вопрос об открытии на базе кустарно-промысловой артели «Мраморский кустарь» профтехшколы по обработке камня. Ее создание связывалось с необходимостью нужд камнерезной промышленности в целом и развитием художественной культуры обработки камня у местного населения. Существующая производственная база способствовали тому, чтобы начать осуществлять учебный процесс на основе изучения рисунка, лепки и формовки. Предполагалось, что со временем тип профтехшколы должен быть художественным. Срок обучения – 3 года, после чего выпускники получали квалификацию «Мастер по камнеобработке» (7–8 разряды) с художественным уклоном.

Учитывая недостаток в профессиональных художественных кадрах для ювелирной фабрики и завода «Русские самоцветы» в Свердловске в 1945 г. создается профессиональное художественное училище № 42, ставшее с этого времени основной учебной базой на Урале по подготовке огранщиков самоцветных камней, ювелиров-монтировщиков и резчиков по камню. На училище возлагались большие надежды, связанные с восстановлением утраченных некогда традиций камнерезного и ювелирного искусства.

На базе «Артели по изготовлению деревянных чудес» в рабочем поселке Бобровский Сысертского района в 1946 г. открылось художественно-ремесленного училища № 2 (в настоящее время – Бобровское профессиональное училище художественных ремесел № 32). Задача этого учебного заведения – подготовка столяров-краснодеревцев для мебельного производства, резчиков-инкрустаторов, станочников по обработке древесины на основе обязательного изуче-

ния ряда дисциплин художественного цикла (рисунок, живопись, композиция, история искусств), что в свою очередь способствовало освоению традиционных и инновационных технологий обработки древесины, а также созданию различных изделий.

С 1950-х гг. в Екатеринбурге открылось ремесленное училище № 23 по подготовке мастеров художественного шитья и вышивки. В 1997 г. это учебное заведение было преобразовано в профессионально-педагогический колледж по специализации учителя труда, декоративно-прикладного искусства и народных ремесел, модельера-конструктора одежды из ткани, художника-модельера парикмахерского искусства и декоративной косметики.

В 1973 г. вступил в строй действующих Богдановический фарфоровый завод, на базе которого создано профессиональное художественное училище № 99. С этого времени живописцы, переводчики рисунка, формовщики фарфоровых изделий, художники-оформители вносят свою лепту в расширение ассортимента и художественное качество продукции предприятия – добротной, изящной и красивой столовой, чайной, кофейной посуды, наборам для напитков, сувениров.

В 1994 г. Департамент образования Свердловской области открыл на базе Екатеринбургского профессионально-технического училища № 91 отделение «Народные художественные промыслы». Согласно Государственному стандарту начального профессионального образования предусматривалось осуществлять подготовку профессий «Художник декоративной росписи по металлу», «Художник миниатюрной живописи», «Художник росписи по дереву», «Художник-керамист». Предусматривалось и внедрение наиболее перспективных программ, таких как:

- «Профессиональная подготовка» – направлена на интеграцию художественного развития учащихся в рамках единой образовательной программы и создание условий для обеспечения творческого развития личности;
- «Социальная программа» – направлена на оказание помощи слабо защищенным слоям населения и создание новых рабочих мест в новых экономических условиях;
- «Международное образовательное и культурное сотрудничество» – направлена на взаимодействие с областной программой «Возрождение уральских художественных промыслов и ремесел» и популяризацию художественных изделий учащихся посредством организации различных выставок, обмен образовательно-методическими и учебно-производственными технологиями.

Из средних специальных учебных заведений в Нижнем Тагиле было создано Уральское художественно-промышленное училище (1944 г.), на которое возлагались большие надежды по восстановлению и развитию традиционных для региона художественных производств. За годы существования этого учебного заведения здесь осуществлялась подготовка по следующим специальностям:

- «Художественная обработка металла»;
- «Художественная обработка дерева, кости и камня»;
- «Художественное оформление»;
- «Художественное конструирование промышленных изделий бытового назначения из металлов и пластмасс»;
- «Дизайн» (специализация – «Реклама в архитектурно-пространственной среде», «Художественное проектирование предметов быта»);
- «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» (специализации – «Художественная роспись», «Художественная обработка камня», «Художественная обработка металла»).

Высшим учебным заведением на Урале, осуществляющем художественную подготовку кадров в системе профессионально-педагогического образования, стал Российский государственный профессионально-педагогический университет (РГППУ. Решением Ученого совета университета в 1994 г. здесь открылась кафедра декоративно-прикладного искусства по подготовке специальностей «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификации – «Учитель декоративно-прикладного искусства», «Художник декоративно-прикладного искусства») и «Профессиональное обучение» (дизайн по отраслям). Согласно учебным планам студентов ориентируют на познание аналитической, исследовательской, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской и художественно-творческой видов деятельности. Система профессиональной подготовки подразумевает овладение профессиональными знаниями по теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, графическими и живописными умениями и навыками, психолого-педагогическими основами профессионального мастерства, методикой преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественно-творческими способностями.

Все это вместе взятое обуславливает создание своеобразной образовательной модели, предусматривающей тесное взаимодействие традиционных и инновационных методов обучения, систематизированных по следующим блокам:

- мотивационный (желание заниматься творческой деятельностью на основе осознания процесса обучения);
- ориентационный (интерес к будущей профессиональной деятельности);
- операциональный (выполнение практически значимых работ на основе владения художественными умениями и навыками);
- информационно-аналитический (изучение передового историко-культурного опыта и овладение современными передовыми технологиями художественной деятельности с целью их внедрения в практику);
- индивидуально-творческий (проявление потенциальных возможностей личности);
- научно-исследовательский (участие в художественных выставках, экспериментальная апробация новых технологий).

Такой подход подразумевает, в свою очередь, корректировку содержания учебных программ с учетом моно- или полиэтничности, исторического прошлого, настоящего и перспективы будущего развития Уральского региона, характера создаваемых художественных изделий, структуры местных художественных производств и т. д. Внедрение регионального компонента в учебный процесс представляет собой ряд курсов, кардинальные ценности которых объединены стремлением постижения истины, добра, красоты, духовности. При этом происходит ориентация на использование традиционных и инновационных подходов, подразумевающих:

- **традиционное** – познание исторического и культурного опыта, накопленного современным обществом. История, культура и искусство отдельно взятого региона России, в своем единстве аккумулирующие традиционный опыт предшествующих поколений, являются своеобразным катализатором развития художественных способностей и творчества личности;
- **инновационное** – формирование готовности личности к быстро поступающим переменам в обществе, изменениям и проектированию определенных целей и средств их реализации.

Разработанные на кафедре учебные курсы декоративной живописи (В. И. Куценков), искусства Урала (А. С. Максяшин), музейной практике (В. В. Говорковская), декоративно-прикладного искусства (А. В. Мартиросова, Т. А. Орлова) и народного творчества (А. А. Бобрихин, О. М. Тихомирова) непосредственно связаны с региональным компонентом и способствуют студентам правильному пониманию закономерностей развития различных направлений в изобразительной деятельности. В то же время подготовленный материал для

студентов содержит важные вопросы, кардинальные ценности которых могут быть сформулированы с одной стороны как «духовность – патриотизм – народность» (Н. Д. Никандров), а с другой – «ценности – традиции – творчество» (В. И. Загвязинский) [8, с. 8–15].

Объединение ряда дисциплин в единый блок и их реализация в процесс профессиональной подготовки кадров является одним из важных моментов. Так методика обучения декоративной живописи на основе использования традиционных знаковых систем и символов древнерусской иконописи включает в себя использование и применение различных художественно-технических форм и приемов. Курс «Искусство Урала» ориентирован на овладение студентами знаний о тенденциях и закономерностях развития художественно-творческих направлений в регионе, осмысление общих закономерностей становления и развития искусства в период XVIII–XX вв. Особую ценность представляют учебно-методические пособия: «Уральский орнамент: традиции и современность», «Уральский орнамент на расписных изделиях из металла», «Орнаментальные узоры уральской вышивки», «Окон резное украшение: наличники Урала», «Образ птицы в народном и декоративно-прикладном искусстве Урала», в которых рассмотрены принципы и сущность, основные виды и художественные средства орнаментального искусства региона. Музейная практика носит учебно-познавательный характер и предусматривает знакомство с рядом историко-культурных комплексов, фондами, выставками и экспозициями ряда уральских музеев. Изучение коллекций, графическая фиксация и описание наиболее интересных и различных по технике изготовления и характеру использованного материала памятников истории и художественной культуры способно подвести студентов к осмыслению наследия прошлого, эстетической ценности музейных предметов и созданию в процессе практической деятельности новых, наиболее значимых творческих разработок. Музей, пропущенный через творческое сознание и деятельность студента, ориентирует и на бережное отношение к отечественной истории и культуре. Осмысление этих важных вопросов, выявление традиционных и инновационных идей, характеризуется исследовательским характером и творческим воплощением результатов труда студентов посредством постоянного участия в выставках, выполнения курсовых и дипломных разработок. Примером бережного обращения с традиционной художественной культурой можно назвать выпускницу кафедры Евгению Солодянкину, создавшую в г. Верхняя Пышма Свердловской области студию народного искусства «Возрождение» (2000 г.). Различные категории населения приобщаются к основам

художественного мастерства посредством изучения основ росписи по дереву, лаковой миниатюры, бисероплетения, гобелена, батика и других направлений декоративно-прикладного искусства. В этом благородном деле ей помогают другие выпускники вуза – Л. Аббатурова и Н. Долгих. В профессиональных училищах № 42 и 91 Екатеринбурга Ирина Кузнецова, Анна Брыкова, Екатерина Тарасова, Юлия Дерягина своих воспитанников вовлекают в процесс сохранения и развития лучших культурно-исторических традиций Уральского края. За небольшой период деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства РГППУ осуществлен выпуск более ста специалистов, которые заняты в системе общего и профессионального образования, на предприятиях по выпуску художественной продукции.

Как и в каждом учебном заведении существуют проблемы, в решении которых необходимо учитывать преемственность всех ступеней и уровней системы профессиональной подготовки художественных кадров, совершенствовать государственные образовательные стандарты с учетом специфики профессионально-педагогического образования, шире внедрять в практику учебного процесса опыт разработок национально-регионального компонента.

Известно, что основу профессионального образования составляет полифункциональность [9, с. 14–15]. В этой связи можно утверждать о необходимости художественной подготовки кадров различного профиля и квалификационного уровня на существующей уже профессиональной и профессионально-педагогической учебной базе Уральского региона для развития новой социально-экономической инфраструктуры. Базовым центром этой системы является Российский государственный профессионально-педагогический университет, имеющий филиалы и представительства в городах Советский (Тюменская область), Березники (Пермская область), Челябинск, Кемерово, Верхняя Пышма (Свердловская область). Комплексное взаимодействие с национально-региональным компонентом и моделирование ситуаций с профессиональных позиций художника-практика поможет раскрыть специфическую особенность художественного мастерства в контексте с запросами общества. Именно такую идею и обосновывал в начале XVIII в. В. Н. Татищев.

Литература

1. *Архипова Н. А., Татищев В. Н.* «Ученье свет: неученье тьма есть» // Вторые Татищевские чтения. – Екатеринбург: Изд-во Института истории и археологии УрО РАН, 1999.

2. Инструкция В. Н. Татищева о порядке преподавания в школах уральских казенных заводов // Исторический архив. – М., 1950.
3. Государственный архив Свердловской области. Фонд 26, оп. 1, д. 493.
4. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М.: Искусство, 1975.
5. Каменский В. А. Художники крепостного Урала. Свердловск: Свердловское кн. изд-во, 1957.
6. Луначарский А. В. О воспитании и образовании. – М.: Педагогика, 1976.
7. Луначарский А. В. Об изобразительном искусстве. – В 2т. – М.: Педагогика, 1967. – Т. 2.
8. Загвязинский В. И. Основные контуры стратегии развития российского образования в начале XXI века и региональные образовательные проекты // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. 2000, № 2 (4).
9. Осовский Е. Г. Методологические проблемы исследования истории профессионального образования России // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования, 2002, № 1 (13).

УДК 378.1+52
ББК 433 (2)

РОЛЬ АСТРОНОМИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ В РАЗВИТИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М. Н. Начапкин

Астрономия – наука о космических телах и происхождении Вселенной, послужила основой для развития естественных наук. В древности астрономическое знание определяло время разлива рек, посева и сбора урожая. Прикладное значение астрономии резко возросло в XV в., в эпоху географических открытий. В странах Западной Европы астрономическая наука получила дальнейшее развитие начиная с XVI в. Благодаря использованию телескопов в начале XVII в., были составлены научные карты звездного неба. Следует отметить, что астрономическое знание было получено благодаря взаимодействию астрономии с другими науками: математикой, химией, физикой (так создание первых телескопов потребовало глубоких знаний механики и оптики), что косвенно способствовало и развитию этих наук.